

OM BOGEN *MIN EGEN FILMHISTORIE*

Henning Kristiansen - de danske filmfotografers nestor - skriver her sin personlige filmhistorie, der på enestående vis strækker sig over seks årtier.

Kristiansen startede for over 50 år siden som fotograf for blandt andre Erik Balling og Alice O'Fredericks og har ialt fotograferet ikke mindre end 55 spillefilm plus en stor håndfuld dokumentarfilm. Deriblandt Gabriel Axels Oscar-vinder *Babettes gæstebud*, Henning Carlsens fotografisk mesterlige Hamsunfilm *Sult*, englænderen Peter Brooks kontroversielle Shakespearefilm *King Lear* og ialt syv film, der har vundet Bodil som årets bedste.

I sin erindringsbog *Min egen filmhistorie* giver fotografernes *grand old man* som den første herhjemme et detaljeret indblik i fotografens arbejdsvilkår. Han fortæller om sine refleksioner og reaktioner under samarbejdet med nogle af dansk store instruktør-koryfæer. Og med stor ærlighed og åbenhjertighed opregner han både sejre og nederlag og udmaler levende det ofte opslidende, nervepirrende arbejde bag kameraet, præget af et kunstnerisk engagement, der både giver stor arbejdsglæde og bitre skuffelser.

Kristiansens bog er et unikt filmhistorisk dokument, hvor vi møder en mængde spændende skikkelser, der udfolder indenfor et meget stort tidsspan. Fra efterkrigstidens førende fotografer og filmskuespillere over 1960'er- og 1970'ernes markante instruktørnavne Henning Carlsen, Knud Leif Thomsen og Morten Arnfred - og frem til slut-1980'erne, hvor Gabriel Axels verdenssucces *Babettes gæstebud* tog forskud på dansk films internationale gennembrud.

I *Min egen filmhistorie* rettes lyset mod et ofte overset del af det filmskabende arbejde - fotografens professionelle kunnen og stræben efter det perfekte. Bogen handler både om et dedikeret menneske, der lever og ånder for filmkunsten, og om et håndværks udvikling gennem et halvt århundrede. Derfor er *Min egen filmhistorie* en særlig umistelig bog i den voksende danske filmlitteratur.


Morten Piil